



Foto © archiv Forfest - Václav Václavíček

Brno Contemporary Orchestra provedl pod vedením dirigenta Pavla Šnajdra skladbu Josefa Adamíka *Nebeské pastviny*.

pak byla hluboce citová skladba *Epitaf L.B. pro violu a klavír* od nestora ukrajinské hudby *Valentina Silvestrova*, která byla napsána v tonálně harmonickém jazyce. Byl to jeden z vrcholných zážitků celého festivalu. V závěru koncertu zazněla až šérická skladba *Ondřeje Štochla* z roku 2012 *Notturmo fragile pro housle, violu, violoncello, klavír a kytaru*, věnovaná 15. výročí trvání společného manželství s houslistkou souboru. Dlouholetá spolupráce souboru Konvergence s festivalem přináší stále plody v podobě inovativních programů – hráli díla německého skladatele *Arneho Sanderse* (1975) *Intrada - Terzo spazio pro smyčcové trio* a pražského *Tomáše Pálky* *Quelle pro violoncello a klavír*.

SPOLEČNÝ KONCERT TRIA SOLARIS 3 a TRIA OPERA

Vystoupení klavírního tria **Solaris 3** a **Tria Opera** (21. 6. 2017, Sněmovní sál arcibiskupského zámku v Kroměříži) mělo známky jednoho z vrcholů festivalového programu. Společný projekt výborně interpretovaly dva soubory – klavírní trio Solaris 3 ve složení **Anna Veverková**, **Martin Levický**, **Štěpán Filípek**, a soubor Tria Opera s interprety **Barborou Šteflovou**, **Štěpánem Filípkem** a **Ondřejem Olosem**. Trio Solaris 3 zahrálo vrcholně emotivní a dramatickou skladbu s hlubokým nezapomenutelným účinkem *Episodi e Canto Perpetuo per piano trio* od lotyšského autora *Peterise Vaskse*, kompozici pramenící ze soustředěné duchovní aktivity. Může se o ní psát jen v superlativech! Je to hudba nekončících proměn, vln vnitřních meditací a citových extází a dlouhotrvajících zápasů s osudem. Také *Emmertovo Trio pro hoboj, violoncello a klavír* vyznělo jako mocná, expresivní hudba, vytvořená intuitivní kompoziční metodou. Svou zpracovaností a vzdělaností zaujala

i první skladba koncertu jihokorejského autora *Isanga Yuna* (1917–1995) – autora několika symfonií, zařazená k 100. výročí jeho narození.

BRNO CONTEMPORARY ORCHESTRA

Závěrečný koncert **Brno Contemporary Orchestra** za dirigování **Pavla Šnajdra** byl vyvrcholením Forfestu v podobě uvedení děl dvou moravských skladatelů – *Josefa Adamíka* (1947–2009) a *Pavla Zemka* (1957) a maďarského žijícího autora starší generace *Lajose Huszára* (1948). *Josef Adamík* (*Nebeské pastviny*) by se letos dožil sedmdesátky, proto Forfest uspořádal první kompletní provedení konečné verze skladby inspirované románem *Johna Steinbecka*. Ve druhé části tohoto šestidílného celku autor zajímavě řešil rychlý sled hudebních myšlenek až glissandovitým průběhem pasáží v houslovém unisonu, procházejícím přes extrémní polohy orchestru – postup, jaký jsme ještě v orchestrální tvorbě dosud nikdy neslyšeli. Pasážovitě koláže připomínaly silně proudící vítr, který velkou rychlostí provívá okolní eliptický prostor. Úspornými a jednoduchými prostředky dokázal autor vytvořit hudební obraz „pozitivního“ charakteru, blahodárně působící přírody. Dílo *Icons in memory of János Pilinszky* v šesti částech od maďarského skladatele *Lajose Huszára* bylo estetickým vrcholem koncertu a příkladem skladatelské svobody. Zahrnovalo rozmanité náladové a emocionální polohy v neobyčejné instrumentaci, místy s barevností v maďarské a bartókovské tradici. Poslední skladbě koncertu, dvoudílné komorní symfonii *Pavla Zemka* *Sedm slov Krista na kříži* dominovala okouzující vroucnost a jemná citovost. Kvalitní tvorba tohoto autora bývá na festivalu Forfest uváděna často.

Preklad ze slovenštiny (c) Studio Augustin •